



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

1 ročník

Žák se seznámí s nástrojem a popíše jednotlivé části kytary, při hře má správné držení těla i postavení levé a pravé ruky. Čte noty a umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu. Vyjmenuje prázdné struny ve správném pořadí. Hraje na prázdných strunách s dopadem i bez dopadu se sřídáním prstů i, m, a. Hraje palcem na prázdných basových strunách. Zahraje jednohlasou melodií, píseň nebo jednoduchý přednes s dopadem i bez dopadu. Umí zahrát jednohlasou stupnicí (C dur, G dur, D dur) a k tomu ve stejné tónině jednoduchou kadenci T-D-T. Jednoduchou melodií doprovodí pomocí hlavních kvintakordů. Pojmům repetice, akcent, prima a seconda volta rozumí a umí je správně použít v praxi.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída, I.-II. část
- S. Juřica: Medvídek
- V. Petrášek: Jenom tak něco (15 instruktivních skladbiček pro začínající kytaristy)
- J. Kormunda: Anglická píseň

2. ročník

Žák zahraje dvojhlasou melodií s dopadem i bez dopadu. Doprovodí jednoduché písně pomocí hlavních kvintakordů. Umí zahrát melodií ve spodním hlase (palcem) s doprovodem dvojjzvuků (prsty). Rozumí pojmům ligatura, koruna, Dal Segno al Fine, Da Capo al Fine, staccato, tamburo, tečkovaný rytmus a umí je v praxi správně použít. Zahraje durové stupnice do čtyř křížků přes dvě oktávy s kademcemi T-S-D-T. Umí zahrát jednoduchý přednes ve druhé poloze. Naladí kytaru pomocí ladičky.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída, III. část
- H. Käppel: Die Technik der modernen konzert Gitarre
- Š. Rak: Minutová sóla

- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- J. Horáček: Vánoce s kytarou
- F. Cutting: Bockington´s Pound
- Americká lidová: Polly Wolly Doodle
- S. Jiřica: Trubačská
- M. Linnemann: Mondel´s Ballad
- M. Zelenka, J. Obrovská: Album pro kytaru I.
- S. Juřica: Pro Natálku, Sklouzavky, Etudky pro Šárku, Sněží, sněží

3. ročník

Žák zahraje a rozumí pojmům arpeggio, triola, e poi Coda, příraz, umí zahrát čtyřzvuky, zná a umí v praxi používat dynamiku a agogiku. Hraje dvouoktávové durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé s kadencemi, umí zahrát malé barré. Hraje mollové stupnice (a moll, e moll, h moll) s kadencemi. Umí v praxi používat hlavní kvintakordy a jejich obraty.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída – III.- IV. část
- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- Š. Rak: Rozmary
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- Španělská: Malagueña
- J. A. Losy: Partita a moll
- F. Carulli: Stará francouzská píseň
- M. Tesař: Romance
- Tradicionál: Scarborough fair
- M. Linnemann: Rumba
- A. Loyd Webber: Don´t cry for my Argentina
- S. Juřica: Smutno je mi, říká datel

4. ročník

Žák hraje všechny paralelní dvojhlasé stupnice s kadencemi, orientuje se na hmatníku od I. do V. polohy. Umí zahrát velké barré, hraje vícehlasé melodie se složitější basovou linkou. Ovládá dynamickou hru. Hraje legato, glissando a umí zahrát a v praxi používat vedlejší kvintakordy.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- M. Tesař: Boogie-Woogie
- F. Sor: 12 Studies for guitar Op. 31
- V. Petrášek: Tři tance pro pět prstů
- M. Kolba: Pilná včelička
- Leopold Mozart: Bourrée
- S. Juřica: Glissando I, II (s legatem)

5. ročník

Žák hraje tercie a oktávy, pracuje s barvou tónu a orientuje se na hmatníku do VII. Polohy.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- J. S. Bach: Bourrée
- F. Tárrega: Lágrima, Adelita
- M. Carcassi: Op. 60
- F. X. Gruber: Tichá noc (úprava Vladislav Petrášek)
- Rodriguez Motos: La Cumparsita (Tango)
- M. Tesař: Blues in A
- J. S. Bach: Menuet pro Annu Magdalénu
- M. Linemann: Little clown's ragtime
- N. Paganini: Sonata

6. ročník

Žák se orientuje na hmatníku do X. polohy.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- J. Dowland: Pudřenka lady Hundsonové (Almain)

- W. A. Mozart: Malá noční hudba
- M. Carcassi: Six Caprices
- J. Horáček: Sen o Irsku

7. ročník

Žák umí ke hře používat kytarové rejstříky, hraje ve vyšších polohách, uplatňuje se v souborové hře, hraje skladby různých slohových období a žánrů, čte z listu složitý zápis, prohlubuje kytarovou techniku, vytváří prstoklady, má dovednosti k přípravě na koncertní vystoupení, vybírá si skladby a interpretuje je, určí tóninu a transponuje ji, hraje sexty, decimy a obraty kvintakordu.

Studijní literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- L. van Beethoven: Pro Elišku
- J. Jirmal: Staří španělští mistři
- S. Tennant: Pumping Nylon
- J.S. Bach: Lute Prelude
- H.V. Lobos: Mazurka